

ART INCUBATION PROGRAM

アート
インキュベーション
プログラム

ともに新たな世界像を想像する

—CCBTアーティスト・フェローが都内5ヶ所で展覧会を開催

Imagining new worlds

Exhibitions by CCBT artist fellows at five locations around Tokyo

Fujishima Sacco

Re:Play
March 7-21

Yamauchi Shota
In Between...Us?
March 13-15

Doi Itsuki

Another Weather
February 20 - March 1

Ueda Maki

Aerosculpture ver.2
Biome of Scent
January 30 - February 1

Kishi Yuma
Parallel Forests
March 13-15

2026年1月30日(金)ー3月22日(日)

会場:シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]、海の森公園、夢の島熱帯植物館 ほか

主催:東京都、シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT](公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京)

January 30 - March 22, 2026

Venues: Civic Creative Base Tokyo [CCBT], Umi-no-Mori Park, Yumenoshima Tropical Greenhouse Dome and others

Organizers: Tokyo Metropolitan Government, Civic Creative Base Tokyo [CCBT]
(Arts Council Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

あなたの創造性をひらく文化観点

CCBT

多様な対象との共生・共栄の可能性を探りながら、ともに新たな世界像を想像する。



Explore the potential for existing and prospering with different beings and entities, and imagine new worlds.

アートとデジタルテクノロジーを通じて人々の創造性を社会に発揮するための活動拠点「シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]」は、2025年12月、渋谷から原宿に移転しました。

原宿でのリニューアルオープンにあたっては、「都市は、想像力を要求する。」をキーワードに、全ての人が持ち合わせている「想像力」を喚起する多彩なプログラムを展開しています。その中核を担い、CCBTを象徴するプログラムである「アート・インキュベーション」では、2025年度もアーティスト・フェロー5組と協働し、作品展示や関連するトーク、制作プロセスをひらく催しなどをCCBTを含む都内各所で開催します。

今年度の活動テーマ「これからのコモンズ」を思考する意欲的な5つのプロジェクトから、多様な対象との共生・共栄のあり方を考え、ともに新たな世界像を想像する場にぜひ参加してください。

A hub for the public to explore socially engaged creative endeavors at the intersection of art and digital technology, Civic Creative Base Tokyo (CCBT) relocated from Shibuya to Harajuku in December 2025.

CCBT is marking its reopening in Harajuku with a range of events, curated around the slogan of “The City Demands Imagination” and designed to spur the imagination, a faculty we all possess. The core events are from CCBT’s signature Art Incubation program, featuring exhibitions, talks, and opportunities to view the creative processes undertaken by the five 2025 artist fellows at locations around Tokyo, including the new CCBT venue.

Join us in imagining new visions of the world, exploring how we can exist and prosper alongside other kinds of beings through five ambitious projects that reflect on the 2025 theme of Future Commons.

アート・インキュベーション・プログラム

about Art Incubation Program

CCBTのコアプログラムのひとつ「アート・インキュベーション」は、クリエーターに新たな創作活動の機会を提供し、そのプロセスを市民(シビック)に開放することで、都市をより良く変える表現・探求・アクションの創造を目指すプログラム。公募・選考によって選ばれる5組のクリエイターは、「アーティスト・フェロー」として、企画の具体化と発表、創作過程の公開やワークショップ、トークイベント等を実施し、CCBTのパートナーとして活動する。

The Art Incubation program provides opportunities for creative talent to undertake new projects and makes those processes accessible to the public, facilitating forms of artistic expression, exploration, and action that change our city for the better. Selected through an open call, five artist fellows act as CCBT partners, developing their projects, making the creative process public, exhibiting the results, and holding workshops and talks.

2025年度活動テーマ「これからのコモンズ」

2025 Theme “Future Commons”

テクノロジーの発展が拓いた新たな活動空間「デジタル・コモンズ」、地球環境や生態系の自然資源「グローバル・コモンズ」等の考え方を前提に、これからの社会や個人の在り方を考えるための「これからのコモンズ」を思考するアイデアや姿勢、ナラティブを、市民を巻き込んで実験・触発(インスピアイ)する、あらゆるクリエイティブな企画・表現活動。

Based on the digital commons ushered in by technology and the global commons as a way of understanding the planet’s environment and ecosystems, CCBT is supporting and organizing creative projects and practices that are inspired by and experiment with ideas, mindsets, and narratives exploring “future commons” as ways to rethink society and the individual in the years to come.

上田麻希

Ueda Maki



嗅覚アーティスト
olfactory artist

2005年以来、嗅覚とアートの融合を試み、匂いをマテリアルとした作品を発表。欧米の嗅覚アート界の先駆者のアーティストのひとりとなる。2009年よりオランダ王立美術大学など世界各地にて教鞭を取り、多くの嗅覚アーティストを輩出。世界的な嗅覚アートの殿堂、アート・アンド・オルファクション・アワード・エキスペリメンタル・カテゴリーに5回連続ノミネート。2022年には最優秀賞を受賞。令和6年度文化庁長官表彰。現在は石垣島に嗅覚アート研究所を構え、嗅覚教育や嗅覚ツーリズムに取り組む傍ら、世界各地で展示やワークショップを展開する。

Since 2005, Ueda Maki has explored the intersection of scent and art, creating works that use smell and becoming a pioneering figure in the field of olfactory art. Since 2009, she has taught at institutions around the world including the Royal Academy of Art in The Hague, nurturing a new generation of olfactory artists. Nominated five consecutive times for the Sadakichi Award for Experimental Work with Scent at the Art and Olfaction Awards — an international hallmark of olfactory art — and winner of the award in 2022, Ueda is also a recipient of the Commissioner for Cultural Affairs Award 2024. Currently based on the island of Ishigaki, she runs an olfactory art laboratory engaging in education and tourism while exhibiting and running workshops around the world.



展覧会 | Exhibition

Aerosculpture ver.2 「匂う森」

会期: 2026年1月30日(金)~2月1日(日) 18:00~20:00 ※最終入館 19:30

会場: 夢の島熱帯植物館(東京都江東区夢の島2-1-2)

※新木場駅より無料シャトルバスを運行予定

参加費: 無料 ※入館料別途

共催: 夢の島熱帯植物館

関連ワークショップ「メッセージとしての香り—交信フレグランス—」

受付時間: 17:00~ / 17:30~ / 18:00~ / 18:30~ / 19:00~

(各回30分程度、予約不要、先着順)

会場: 夢の島熱帯植物館イベントホール

参加費: 無料

Aerosculpture ver.2 *Biome of Scent*

Dates: January 30~February 1, 2026 6:00 pm~8:00 pm (last entry: 7:30 pm)

Venue: Yumenoshima Tropical Greenhouse Dome (2-1-2 Yumenoshima, Koto-ku, Tokyo)

Admission: Free (separate venue admission required)

*Free shuttle bus available from Shin-Kiba Station

Co-organizer: Yumenoshima Tropical Greenhouse Dome

Workshop: Scent as a Message—Communication Fragrance—

Reception hours: 5:00 pm, 5:30 pm, 6:00 pm, 6:30 pm, 7:00 pm (No reservation needed)

嗅覚の力学～メディウムとしての空気～

会期: 2026年2月13日(金)~2026年3月1日(日) 13:00~19:00

休館日: 2026年2月16日(月)、24日(火)

会場: シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]

観覧料: 無料

Olfacto-Politics: The Air as a Medium

Dates: February 13~March 1, 2026 1:00 pm~7:00 pm

Closed: February 16, 24, 2026

Venue: Civic Creative Base Tokyo [CCBT]

Admission: Free

—
外界から隔てられたバイオームである「夢の島熱帯植物館」を舞台に、匂い・風・音・動きが交差することで「彫刻としての空気」が立ち上がる、体験型インスタレーション作品を発表。闇夜の森で、蛾やコウモリといった夜の生物のように、嗅覚と視覚を駆使しながら闇夜を探検します。続くCCBTにおける展示では、プロジェクトの全貌を紹介とともに、株式会社リコーが開発したデジタル嗅覚(FAIMS)を用いて渋谷を計測したデータをもとに、嗅覚的なAR体験を開催。匂いを「情報」として読む知性を育みながら、Olfacto-politics(嗅覚の力学)を共に思索しましょう。

Exhibited inside Yumenoshima Tropical Greenhouse Dome, a biome isolated from the outside world, this experiential installation is an aerosculpture created through the interplay of smell, breeze, sound, and movement. Like moths, bats, and other nocturnal creatures, visitors explore the dark forest at night, using their senses of smell and hearing to guide them. The subsequent exhibition at CCBT showcases the overall project and develops an olfactory augmented reality experience based on data measured in Shibuya using Ricoh's Field Asymmetric Ion Mobility Spectrometry digital olfaction system. Reflect on olfacto-politics (the dynamics of olfaction) while cultivating the intellectual sinew to interpret scent as information.

岸裕真

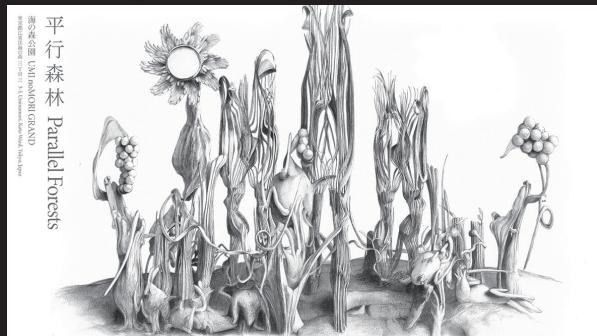
Kishi Yuma



アーティスト
artist

AIを「Alien Intelligence(エイリアンの知性)」と捉え直し、人間とAIによる創発的な関係「エイリアン的主体」を掲げて、自ら開発したAIと協働して絵画、彫刻、インスタレーションの制作を行う。2023年よりほぼすべての制作において、AIモデル「MaryGPT」がキュレーションを担当。主な活動として、個展「Oracle Womb」(2025年、√K Contemporary)、参加展覧会「DXP2」(2024年、金沢21世紀美術館)など。受賞歴に「CAF賞2023」入選など。主な著書に『未知との創造: 人類とAIのエイリアン的出会いについて』(誠文堂新光社)がある。

Kishi Yuma reinterprets AI as alien intelligence and proposes the emergent relationship between humans and AI as an alien subjectivity, which he explores through paintings, sculptures, and installations created in collaboration with an AI that he developed himself. Since 2023, the AI model MaryGPT has curated almost all of his work. Kishi's exhibitions include the solo show *Oracle Womb* (2025, √K Contemporary, Tokyo) and the group show *DXP2* (2024, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa). His awards include the short list for the CAF Award 2024. He is the author of *Creating with the Unknown: On the Alien Encounter between Humans and AI* (2025, Seibundo Shinkosha).



展覧会 | Exhibition

平行森林 Parallel Forests

会期: 2026年3月13日(金)–15日(日)

17:30–20:30 ※最終入場 20:00

会場: 海の森公園(東京都江東区海の森3-3)

※新木場駅より無料シャトルバスを運行予定

観覧料: 無料 ※事前予約制・先着順、各日定員100名

Parallel Forests

Dates: March 13–15, 2026 5:30 pm–8:30 pm (last entry: 8:00 pm)

Venue: Umi-no-Mori Park (3-3 Uminomori, Koto-ku, Tokyo)

*Free shuttle bus available from Shin-Kiba Station

Admission: Free

*Registration required (available on a first come, first served basis)

Capacity: 100 per day

夜の森を舞台に、脳を持たず何百万年も環境と呼応してきた「植物の知性」に着目する展覧会。木々や草花の微細な反応、風や光の変化をセンシングし、音と光のインスタレーションへと変換します。初公開のプラットフォーム「BI(Botanical Intelligence)」は、植物からデータを受け取り、アルゴリズムを動的に変化させながら、人と植物の双方へ響きを生成。闇に点在する光を辿っていくと、BIの響きと森の気配が重なり、「もうひとつの森」が立ち上がりります。

Set in a nighttime forest, this exhibition focuses on the intelligence of plants, which have responded to their environments for millions of years without a brain. The exhibition detects the subtle reactions of trees and flowers, as well as changes in breeze and light, and then converts them into a sound and light installation. Unveiled for the first time, the botanical intelligence (BI) platform receives data from flora, dynamically adjusting its algorithms to resonate with both people and plants. By tracing the light scattered around the darkness, the BI's resonance layers over the ambience of the forest, from which emerges a whole other forest.

プロジェクト | Project

平行植物園 Parallel Botanical Garden

植物的視点から現代の人工知能(AI)を捉え直した、「植物知性(BI・Botanical Intelligence)」を開発するプロジェクト。光・風・土壌などの多元的な環境データを精緻にセンシングし、テキストや音声を出力する「生成BI」の実装を通して、人間・人間以外が共に繁栄できる「コモンズ」の開拓を目指す。完成したシステムはインスタレーション作品として屋外会場にて公開するほか、研究開発の過程では専門家との協働や、シンポジウム、ポッドキャスト等を展開予定。CCBTを拠点に、すべての存在にとっての共有資源である自然から思考し、新しい共栄地帯を発見することに挑む。

This project develops "botanical intelligence" (BI), a way of looking at AI from the perspective of botany. Through precise sensing of pluralistic environmental data on light, wind, soil, and more, and adopting a generative BI approach that outputs text and speech, it aims to develop a commons where humans and nonhumans alike can prosper. In addition to showcasing the completed system as an installation in the form of a botanical garden, the project collaborates with experts and holds symposium and podcast as part of the research and development process. While based at CCBT, the project explores its themes in terms of nature as a resource shared by all beings, and strives to discover a new co-prosperity zone and biomes, and to inspire new ways of looking at the world.

関連イベント | Related Event

シンポジウム「Botanical / Artificial Intelligence 植物とAIから考える知性のかたち」

日時: 2026年1月25日(日)14:00–16:30(開場: 13:30)

会場: LIFORK HARAJUKU(渋谷区神宮前1-14-30 WITH HARAJUKU 3F)

観覧料: 無料 ※事前予約制・先着順 定員: 80名

登壇: 長谷川祐子(キュレーター、美術批評)、徳井直生(アーティスト、研究者)、

豊田正嗣(埼玉大学大学院理工学研究科 教授)、岸裕真 モデレーター: 水野幸司(美術家)

Symposium Botanical / Artificial Intelligence –Thinking about Intelligence through Plants and AI

Date: January 25, 2026 2:00 pm–4:30 pm (Open: 1:30 pm)

Venue: LIFORK HARAJUKU (3F WITH HARAJUKU, 1-14-30 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo)

Admission: Free *Registration required (available on a first come, first served basis) Capacity: 80

Speakers: Hasegawa Yuko (curator, art critic), Tokui Nao (artist, researcher), Toyota Masatsugu (Professor, Graduate School of Science and Engineering, Saitama University), Kishi Yuma

Moderator: Mizuno Koji (artist)

ポッドキャスト「Parallel Plants Prompts」

東京中の「植物のプロフェッショナル」を訪ね歩くドキュメンタリー・ポッドキャスト。お相手は、花屋、植物園の職員、そして植物を愛するすべての人たち。1月より毎月1回、Spotify・YouTubeにて公開!

This documentary podcast follows Kishi Yuma as he visits plant professionals across Tokyo during the research for his Parallel Botanical Garden project. Guests include florists, botanical garden staff, and plant lovers. Starting in January, podcast episodes are released once a month on Spotify and YouTube.





土井樹

Doi Itsuki



社会性生物の群れの同期現象などをテーマに研究を行うとともに、人工システムを含む「他者」が持つ固有の経験や感じ方を、その存在自身の立場から理解するための手段をテーマとして作品制作を行っている。主な展覧会に「ALTERNATIVE MACHINE」(2021年、WHITEHOUSE)、「海の見方を忘れた」(2022年、Jinnan House)、「MONAURALS」(2023年、WHITEHOUSE)、「Harsh Listening」(2025年、LEESAYA)。主な音楽作品に『Peeling Blue』(CD、2017年)。



プロジェクト | Project

Weather

従来の気象庁などによる広域データでは捉えられない、風の流れ、気温、照度といった微細な環境変化—「微気象(micro climate)」を、市民自らが観測し、データと観測行為そのものをコモンズとして共有する。集められた情報は、音・光・触覚といった言語以前の知覚体験へと写像/変換することを試み、プロジェクトを通じて個人に引き寄せられた「天気」は、作品として再び公に開かれる。これらを通じて、言語やイメージに偏った今日的な社会において、人間の知覚・認知に根差した「別種の知」を取り戻すことを目指す。

By collaboratively creating sensors capable of measuring subtle environmental changes like wind, temperature, and light, and then installing these around the city, the project collects information on microclimates not captured by the wide area data gathered by conventional meteorological agencies, and then makes it publicly available. The project also develops a system for converting the data to a perceptual experience of sound, light, and wind, and utilizes that experience for an art installation. The project attempts to regain knowledge of other species that is rooted in human modes of physicality in digital society, skewed as it is toward language and image.



Website

トーク | Talk

屋上から

日時: 2026年2月22日(日)、3月1日(日)14:00-

会場: 東京都文京区千駄木3-35-12

スピーカー: 下西風造(哲学者)、土井樹ほか

観覧料: 無料 ※事前申込不要

*最新情報はCCBTウェブサイトをご確認ください

From the rooftop

Dates: February 22, March 1, 2026 2:00 pm -

Venue: 3-35-12, Sendagi, Bunkyo-ku, Tokyo

Speakers: Shimonishi Kazeto (philosopher), Doi Itsuki and others

Admission: Free *No reservation needed

*For the latest information, please visit the CCBT website.

Doi Itsuki pursues research on synchrony in social groups. His artistic practice explores means of understanding the unique experiences and feelings of others, including artificial systems, from their own standpoints. His major exhibitions include *ALTERNATIVE MACHINE*(2021, WHITEHOUSE, Tokyo), *I Forgot How to Look at the Ocean*(2022, JINNAN HOUSE, Tokyo), *MONAURALS* (2023, WHITEHOUSE, Tokyo), and *Harsh Listening*(2025, LEESAYA, Tokyo). His music releases include *Peeling Blue*(CD, 2017).

展覧会 | Exhibition

あたらしい天気

会期: 2026年2月20日(金) - 3月1日(日)

13:00 - 19:00 ※最終入館18:30

休館日: 2026年2月24日(火)

会場: 東京都文京区千駄木3-35-12

観覧料: 無料

協力: 株式会社ルミネ

Another Weather

Dates: February 20 - March 1, 2026 1:00 pm - 7:00 pm
(last entry: 6:30 pm)

Closed: February 24, 2026

Venue: 3-35-12, Sendagi, Bunkyo-ku, Tokyo

Admission: Free

Cooperation: LUMINE Co., Ltd.

—

天気とは、予報やデータとして公に共有される一方で、体調や気分によって人それぞれに感じられる、生活に密接しながらも私たちの意思では左右できない他律的な現象です。「あたらしい天気」は、現在とは別のしかたで呼ばれ、測っていたかもしれない—ありえたかもしれない天気を考えための展示です。来場者は展示空間を歩きながら、数値でも言葉でもないかたちで立ち現れる天気や、その計測や想像の痕跡に触れ、それぞれの経験として持ち帰ることになるでしょう。

The weather is publicly shared in the form of forecasts and data, but is experienced differently by each individual depending on their physical condition and mood, making it a heteronomous phenomenon closely connected to our daily lives, yet beyond our control. *Another Weather* is an exhibition for thinking of weather that may have been described and measured differently than it is today, of weather that might have existed in the past. As visitors walk through the space, they come into contact with weather appearing in forms neither numerical nor verbal, encountering traces of measurement and imagination, which they then take home with them as their own unique experiences.

藤嶋咲子

Fujishima Sacco



アーティスト
artist

アート×ゲーム×社会問題を軸に、絵画やインタラクティブな手法を用いて、現代社会との関係性を探る多面的な表現を試みている。代表作「WRONG HERO」では、RPG的構造を通じてジェンダーや社会的役割に潜むステレオタイプを問い直し、鑑賞者を“プレイヤー”として巻き込む批評的体験を構築。仮想空間で声を集め、現実の「出来事」として立ち上げた「バーチャルデモ」では、鑑賞者の主体性とともに、現実と仮想の境界そのものを揺さぶっている。

Fujishima Sacco works at the intersection of art, games, and social issues, using painting and interactive media to examine our relationship with contemporary society in multifaceted ways. In her major work *WRONG HERO*, she employs RPG-like structures to challenge stereotypes around gender and social roles, drawing viewers into a critically engaged experience as players. In *Virtual Demo*, voices are gathered in virtual space and enacted as real-world “events,” unsettling the boundary between virtual and physical realities, and prompting new forms of viewer agency and participation.



展覧会 | Exhibition

Re:Play

会期: 2026年3月7日(土)–21日(土) 13:00–19:00

休館日: 月曜日

会場: シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT]

観覧料: 無料

Re:Play

Dates: March 7–21, 2026 1:00 pm–7:00 pm

Closed: Mondays

Venue: Civic Creative Base Tokyo [CCBT]

Admission: Free

社会的な「正しさ」に埋もれ、誰にも拾われなかつた個人の声を、遊び(Play)を通して掏いあげるゲームインсталレーション作品を発表。来場者は仮想都市を巡るプレイヤー(Player)となり、多様なキャラクターの本音を集めています。そこには、割り振られた性別や肩書き、家族における立ち位置、経済的・身体的な境遇など、背負わされたロール(属性)のことで揺れる思いが息づいています。それらはデータとして編み直され、仮想都市のなかで他者の言葉として再演されています。フィクションの世界に響く小さな声は、やがて重みと切実さを帯び、あなたの現実を少しずつ更新(Re:Play)するでしょう。

This game installation harnesses play to save the individual voices hidden by what society deems correct and ignored by all. Visitors become players moving through a virtual city, gathering the true feelings of a diverse cast of characters. Their minds are filled with the conflicted emotions caused by the roles and attributes imposed upon them: assigned genders and job titles, positions in the family, and economic and physical circumstances. These are reworked as data and then re-enacted as the words of others in the virtual city. Those little voices resonating in a fictional world eventually accrue weight and urgency, gradually updating (replaying) your reality.

プロジェクト | Project

コエノクエストー 都市に残されたセーブデータ Voice Quest: Saved Data in the City

都市に埋もれた声を可視化し、これまで交わることのなかつた他者との対話の場を生み出すことで、世界の見え方に搖らぎを与えるゲーム作品を制作するプロジェクト。ゲーム内に登場するアバターは、実在する都市生活者の語りをもとに生成され、プレイヤーはその苦みや痛みに触れながら、自身の輪郭の外側にある価値観や生き方に出会っていく。体験はインスタレーションとして展開され、記録された対話のログは再編集のうえ公開される。年齢、性別、国籍、経済状況、思想などに起因する分断を背景に、すれ違う声が交差する状況から、新たなコモンズの可能性をひらく手がかりを探る。

This project makes a game that shifts how we view the world by visualizing hidden voices in the city and creating places for dialogue with people we never interacted with before. The avatars that appear in the game are generated from the stories of actual inhabitants of the city. Players come into contact with those inhabitants' lives and pain, encountering other values and lifeways. That experience is developed into an installation, and records of the dialogue are edited and published. Against a backdrop of generational, gender, national, economic, and ideological divisions, the project searches for ways to open up possibilities for a new commons from the intersection of voices.

山内祥太

Yamauchi Shota



アーティスト
artist

1992年生まれ。東京藝術大学大学院映像研究科
メディア映像専攻修了。自己と世界との関係性や、
現実と空想の裂け目を探る表現を試みている。
映像、彫刻、パフォーマンスに加え、近年では「匂い」
を用いたインスタレーションなど、多様なメディアを
横断しながら制作を行う。

Born in 1992, Yamauchi Shota completed graduate studies in new media at Tokyo University of the Arts. He explores the relationship between the self and the world as well as the cracks that open up in reality and fantasy. In addition to moving image, sculpture, and performance, his transmedia practice has recently encompassed installations that use smell.



展覧会 | Exhibition

In Between...Us?

会期: 2026年3月13日(金)–15日(日)

メイン会場: 都内某所

サテライト会場: 青山目黒(東京都目黒区上目黒 2-30-6 保井ビル1階)

※プロジェクトのプロセスをドキュメント形式で展示

観覧料: 無料

In Between...Us?

Dates: March 13–March 15, 2026

Main Venue: location in Tokyo

Satellite Venue: Aoyama Meguro

(Yasui Building 1F, 2-30-6 Kamimeguro, Meguro-ku, Tokyo)

*documentation of creative process behind the project

Admission: Free

—

都内の公園を舞台に、光と音と身体が重なり合うインスタレーション&パフォーマンスを発表。この場に立ち上るのは、自然環境そのものではなく、人の知覚と感覚のあいだに漂う気配です。その気配は、まるで何かが呼応しているかのように、絶え間なく形を変えながら環境に満ち、呼吸するように脈動します。「未知なる存在」は、常に私たちの身体をすり抜けながら、触れられそうで触れられない関係性の場となるでしょう。

Held in a park in Tokyo, this installation and performance features the interplay of light, sound, and body. What emerges is not the natural environment itself, but a loose presence between human perception and sensation. This presence permeates the environment and pulsates like respiration, always transforming almost as if in response to something. The unknown entity constantly slips through our bodies, conjuring up a space of connections that seem tangible yet elude our touch.

※最新情報は CCBT ウェブサイトをご確認ください。

For the latest information, please visit the CCBT website.

関連イベント | Related Event

公開ミーティング「リゾーム的制作の実施と公開」

日時: 2026年2月7日(土)13:00–18:00頃

会場: シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] B1

観覧料: 無料 ※事前申込不要

メンバー: 荒井優作(音楽家)、金秋雨(キュレーター、研究者)、神道朝子(アートマネージャー、リサーチャー)、曾根光輝(クリエイティブディレクター、デザインエンジニア)、高見澤峻介(アーティスト、エンジニア)、田上碧(ヴォーカリスト)、三好彼流(アーティスト)、山内祥太ほか

Public Meeting: Rhizomatic Productions

Date: February 7, 2026 1:00 pm–6:00 pm

Venue: Civic Creative Base Tokyo [CCBT] B1

Admission: Free *No reservation needed

Members: Arai Yusaku (sound artist), Jin Qiuyu (curator, researcher), Jindo Asako (arts manager, field worker), Sone Koki (creative director, design technologist), Takamizawa Shunsuke (artist, engineer), Tagami Aoi (vocalist), Miyoshi Karu (artist), Yamauchi Shota and others

2025年度アーティスト・フェロー活動報告会

2025 Artist Fellows Activity Reports

「これからのかモンズへの応答」

日時: 2026年3月22日(日) 15:00-17:00

会場: シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT] ※公開収録

観覧料: 無料 ※事前申込不要

登壇: 上田麻希(嗅覚アーティスト)、岸裕真(アーティスト)、土井樹(音楽家、複雜系研究者、Alternative Machine Inc. シニアリサーチャー)、藤嶋咲子(アーティスト)、山内祥太(アーティスト)、四方幸子(キュレーター、批評家)、清水知子(文化理論、東京藝術大学教授)、津川恵理(建築家、ALTEMY代表)、関治之(一般社団法人コード・フォー・ジャパン 代表理事)、水野祐(法律家/シティライツ法律事務所)

モデレーター: 布施琳太郎(アーティスト)

Responses to Future Commons

Date: March 22, 2026 3:00 pm-5:00 pm

Venue: Civic Creative Base Tokyo [CCBT] *public recording

Admission: Free *No reservation needed

Speakers: Ueda Maki (olfactory artist), Kishi Yuma (artist), Doi Itsuki (musician, complex systems researcher; senior researcher/Alternative Machine Inc.), Fujishima Sacco (artist), Yamauchi Shota (artist), Shikata Yukiko (curator, critic), Shimizu Tomoko (cultural theorist/Tokyo University of the Arts), Tsugawa Eri (architect, director/ALTEMY), Hal Seki (founder, Code for Japan), Mizuno Tasuku (lawyer, attorney)

Moderator: Fuse Rintaro (artist)

最新情報はCCBTウェブサイトでチェック。
Check the CCBT website for the latest information.



シビック・クリエイティブ・ベース東京[CCBT]

150-0001 東京都渋谷区神宮前1-14-4 1/1(ONE) HARAJUKU "K" B1-3F

開館時間: 13:00-19:00

休館日: 月曜日(祝休日の場合は開館し、翌平日休館)

Civic Creative Base Tokyo [CCBT]

1/1 (ONE) HARAJUKU "K" B1-3F (1-14-4 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo)

Hours: 1:00 pm-7:00 pm

Closed: Mondays

(Open if Monday is a public holiday, in which case CCBT will be closed the following day)

Tel: 03-5458-2700 E-mail: ccbt@rekibun.or.jp Web: <https://ccbt.rekibun.or.jp>

✉@ccb_tkyo

スケジュール

Schedule

JAN 岸裕真 シンポジウム「Botanical / Artificial Intelligence

S 25 植物とAIから考える知性のかたち」(要申込)@LIFORK HARAJUKU

M 26

T 27

W 28

T 29

F 30

S 31

上田麻希

Aerosculpture

ver.2 「匂う森」

@夢の島熱帯植物館

FEB

S 1

M 2

T 3

W 4

T 5

F 6

S 7

山内祥太 公開ミーティング「リゾーム的制作の実施と公開」@CCBT

S 8

M 9

T 10

W 11

T 12

F 13

S 14

S 15

M 16

T 17

W 18

T 19

F 20

S 21

S 22

M 23

T 24

W 25

T 26

F 27

S 28

MAR

S 1

M 2

T 3

W 4

T 5

F 6

S 7

S 8

M 9

T 10

W 11

T 12

F 13

S 14

S 15

M 16

T 17

W 18

T 19

F 20

S 21

S 22

上田麻希 嗅覚の力学

～メテイクムとしての空気～

@東京都文京区千駄木3-13-12

土井樹 あたらしい天気

～メテイクムとしての空気～

@東京都文京区千駄木3-13-12

土井樹 トーク「屋上から」

土井樹 トーク「屋上から」

藤嶋咲子 Re:Play @CCBT

山内祥太 In Between...Us?

岸裕真 平行森林

@海の森公園

(要申込)

活動報告会 @CCBT

岸裕真 ポッドキャスト 「Parallel Plants Prompts」 毎月1回 Spotify・YouTubeにて公開予定！